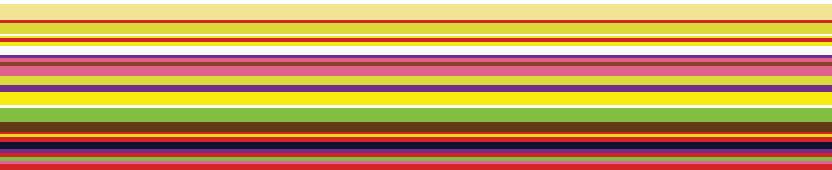


# 9 ROM

DESIGN - MOTE - SKULPTUR - INSTALLASJON - VERKSTED

## AKERSHUS KUNSTSENTER

13.09. - 12.10.08





# 9 ROM

SIRI BERQVAM

ELLEN HANSEN

MARIANNE PEDERSEN

KAJA GJEDEBO / METTE MØLLER

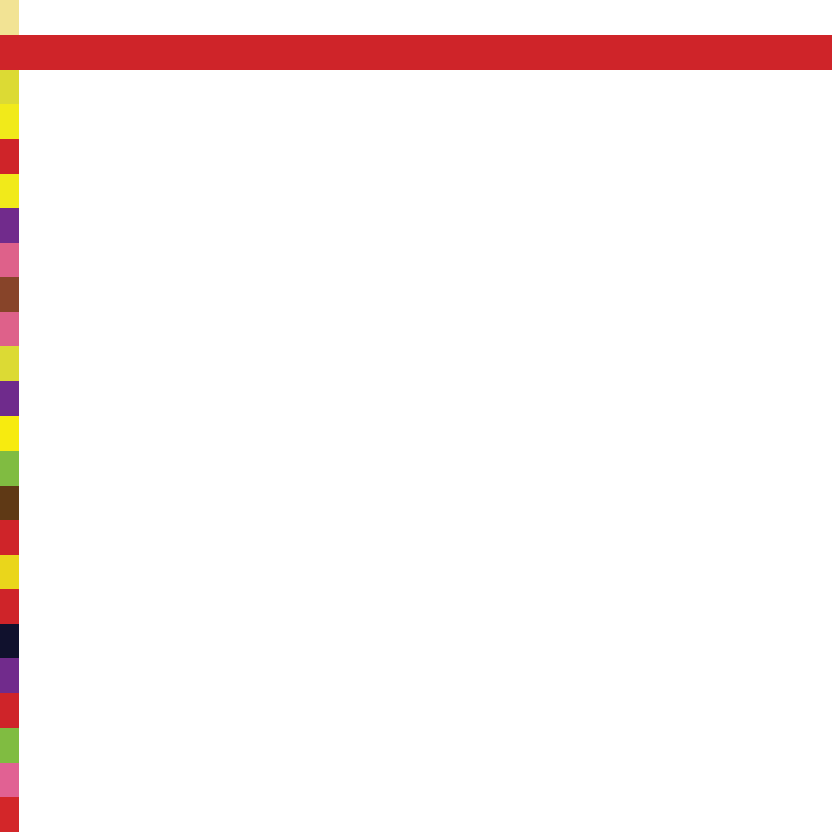
SIRI M. LARSEN

ASTRID MØRLAND

TONJE HØYDAHL SØRLI

RUNA CARLSEN / KAREN KVILTU LIDAL

ALEXANDER GRÜNER



Denne utstillingen ønsker å vise deler av spennet i norsk tekstilkunst anno 2008. Klær laget for det kommersielle markedet står side om side med tekstile kunstobjekter. Satt inn i galleriets kontekst viskes skillene mellom det kommersielle og det ikke-kommersielle ut, og det oppstår en spennede synergi. Her er de visuelle uttrykkene høyst forskjellige, samtidig som de gjensidig forsterker hverandre.

Gunnar Fon,  
kurator

Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd

## Siri Berqvam

Arbeidene mine kan ofte gi assosiasjoner til pop-art, og til en barnlig verden av leketøysimitasjoner. Bruk og kast kulturen rommer en uendelighet av lettsindigheter som har vært viktige utgangspunkt for mine myke objekter og installasjoner.

I "Tomgods – tjuvgods" viser jeg en iscenesettelse bestående av overdimensjonerte, vulgære varianter av tradisjonell norsk produkt emballasje. Jeg har tatt utgangspunkt i design som har vært faste innslag i butikkhyllene siden 50 tallet, og harselerer litt over vårt nyrrike land. Arbeidet vises på en stor duk på gulvet, som et tredimensjonalt stilleben med en humoristisk vri.

[www.siriogatle.no](http://www.siriogatle.no)

Tittel: "Tomgods – tjuvgods" (detalj)



## Ellen Hansen

Jeg arbeider med tekstil, rom, lys og tyngdekraft som iscenesettende elementer, rundt et tema om møter mellom materialitet og imaterialitet, tilfeldighet og system, rasjonalitet og drøm. Jeg er opptatt av fenomener som ikke har fysisk form, er utenfor menneskelig kontroll eller på et vis er fremmedartede. Inspirasjon hentes blant annet i vitenskap, metafysikk, mytologi, naturkrefter, verdensrom og havets dyp. Temaet bearbeides i skulpturelle arbeider og installasjoner, i forskjellige trådmaterialer og teknikker.

Arbeidene som vises på Akershus Kunstsenter tar utgangspunkt i en nysgjerrighet for tyngdekraftens formdannende egenskaper, en kraft som er usynlig for øyet, men som blir synlig når den møter natur og materialer. Form og linjeføring i arbeidene er oppstått i dialog mellom tyngdekraft og variasjoner i trådlengder, materialvekt, og avstander. Denne instrumentelle tilnærming er deretter kamouflert inn i kompositoriske forløp der form, ornamentikk og linje oppnår ett assosiativt innhold i mange retninger. Arbeidene befinner seg i et spenningsfelt mellom fakta og fantasi, naturkraft og menneskelig manipulasjon og utforsker forbindelser mellom dette som visuelt uttrykk.

Tittel: "Frekvens" (detalj)



## Marianne Pedersen

Jeg har samlet - altfor lenge - brikker, broderier, heklede duker, håndvevde laken, mellomverk og gardiner...

Vitner, fra en annen tid, en annen tanke, av andres håp, og drømmer med tapt tilhørighet, og om glemte tradisjoner - uten mål og mening i vår tid - forlatt og overgitt - det er ikke gitt at det vakre er velment og uproblematisk heller. Verdien blir liggende kun i innsatsen, gitt dengang da, gleden over arbeidet, den fysiske handlingen - bevegelsen.

Det er dette jeg søker å problematisere, aktivere den fysiske forbindelsen mellom da og nå, og om hvordan vi velger å forholde oss til det.

Installasjonen er en sekvens av en lengre prosess, og søker å finne ny form, ny funksjon, hvorpå også publikums deltagelse nødvendigvis vil måtte prege og videreutvikle installasjonen, da de tvinges til å forholde seg til den også rent fysisk.

Umiddelbart etter utstillingen vil den graves ned i fruktbar jord.

Arbeidstittel: "Movements in art"



## Kaja Gjedebo / Mette Møller

For andre gang samarbeider klesdesigner Mette Møller og smykke-kunstner Kaja Gjedebo om en utstilling. Denne gangen har de tatt utgangspunkt i Mette Møllers sommerkolleksjon 2009 hvor hun tar i bruk et spesialdesignet trykk på klærne. Trykket beskriver et klassisk norsk miljø med 70-tallets Bloch Watne-hus omkranset av barskog, sjø og det evig uforutsigbare været. Stormfult, vakkert og isolert. Klærne er like norske i ånden som mønsteret. De er enkle, beghagelige, lekne og praktiske. Laget for at brukeren skal være så komfortabel og chic som mulig.

Kaja Gjedebo har valgt å jobbe videre på sine lange bypanoramaer, denne gangen er det små mennesker og dyr i sølv som er festet som pins på bildene og klærne. Her kan man være voyeur i hundrevis av små møter, intriger og historier som vi bare får et øyeblikks innblikk i, og klærne på en kropp danner et spennende landskap for både ski og fiske.

I "...it's a small world" leker Kaja Gjedebo med grenselandet kunst/brukskunst. I dagens kunsthåndverk lages det ofte ikke objekter som er bruksanvendelige i tradisjonell forstand, mens de samtidig kanskje heller ikke bare er til å henge opp på veggen. Derfor kan "...it's a small world" brukes på klærne som smykker for så å henges tilbake i bildet når de ikke er i bruk.

Tittel: "...it's a small world"



## Siri M. Larsen

Siri M. Larsen flyttet sammen med Pikene bak slottet i 2003. Hun henter inspirasjon og sin fargepalett fra blomsterverdenen og skaper et organisk uttrykk gjennom sitt arbeid med form, farge og heklede ornamenter. Plaggene er strikket i ull og silkegarn. Farger står sentralt i arbeidet og Larsen farger garnet selv. Plaggene hun viser i denne utstillingen er alle unika. I tillegg til å jobbe med unika klær, har hun startet merket "Pikene" sammen med Martine Richter som også er en del av kunstnerfellesskapet "Pikene bak slottet". "Pikene" er et kommersielt klesmerke som er tilgjengelig i butikker denne høsten.

For mer informasjon se [www.pikene.net](http://www.pikene.net) | [www.pikenebakslottet.no](http://www.pikenebakslottet.no)



## Astrid Mørland

Pikekjolen er mitt tema. Jeg arbeider både med installasjon og maleri, hvor de ulike mediene går inn i hverandre som form, tema, uttrykk og innhold. Kjolen referer både til indre og ytre identitet. Klær kan være beskyttelse, koding, referere til gruppe, klasse og tidsepoker. Men det kan også bare være en form for mal, en grense som skiller det personlige fra det offentlige og allmenne. Det er naturlig for meg å velge kjolen, som man på 60-tallet skulle "vokse" inn i, og formes etter.

"Her er min kjole" er en serie på 8 malerier. Motivet er en pike med en kjole der organer og skjelett vises, inspirert av anatomiske plansjer. Det gjentas parvis med tarmsystem, blodomløp, lymfekjertler, muskler og skjelett. Fargene er oransje, rosa, rødt, gult, grønt og blått. Kjolens "mønster" går igjen i hodet og armen. Pikens arm peker mot et mindre element, en detalj av et indre organ, for liksom å forklare hvordan "det hele" henger sammen. Organer og flokete skjørt er en installasjon som består av kjoler i gjennomsiktig stoff, med garnrester, tråder, nøster, og ståltråd, formet til hjerte, nyrer og magesekk. Flere store garnfloker i spraglete farger kom frem etter en opprydning. Kvalmen meldte seg. Bilder av alle uferdige arbeider surret rundt i minnesenteret. Den svarte søppelsekken lå klar, inntil jeg så at disse flokene var et potensial for uttrykk. Jeg trakk ut en tråd her og en der, formet disse til organer, og lot resten henge i åpne floker under skjørtet.



## Tonje Høydahl Sørli

Jeg arbeider med tegneserier, billedvev og installasjoner. I utstillingen viser jeg vevarbeider som består av vevde tegneserie-elementer, både som montasjer og cut-outs. Flesteparten av vev-arbeidene står som ferdige verk fortsatt i vevramma: en tradisjonell vevramme i stål eller tre. Vevrammen er nødvendig for å holde vevinnslagene i spenn, samtidig som den synliggjør arbeidsprosessen bak arbeidet, og gjør at vevarbeidene kan stå i rommet, som tekstile skulpturer.

Jeg er opptatt av og har kjærlighet til tegneserier. Donald Duck blader var fast innslag hver tirsdag i oppveksten. Jeg har dukket ned i bunker med gamle blader, og børstet støv av en gammel heltinne: Dolly Duck. Ved å jobbe fram en feminin verden med henne som sjablong, har jeg ønsket å sette fokus på forestillinger om kvinners forhold til kjærlighet.

Billedveven er interessant fordi den, spesielt i Norge, har en historie som et tradisjonelt kvinnelig håndverk. Det er mange forestillinger og fordommer knyttet til "kvinner i veven", som jeg er opptatt av. Her tenker jeg for eksempel på at arbeidet i vevstolen oppfattes som spesielt ensomt, eller uttrykker "undertrykt seksualitet", dette er noe jeg ønsker å forholde meg humoristisk til gjennom arbeidene mine.

Tittel: "Explode in a flirtateous mood!"



## Runa Carlsen / Karen Kviltu Lidal

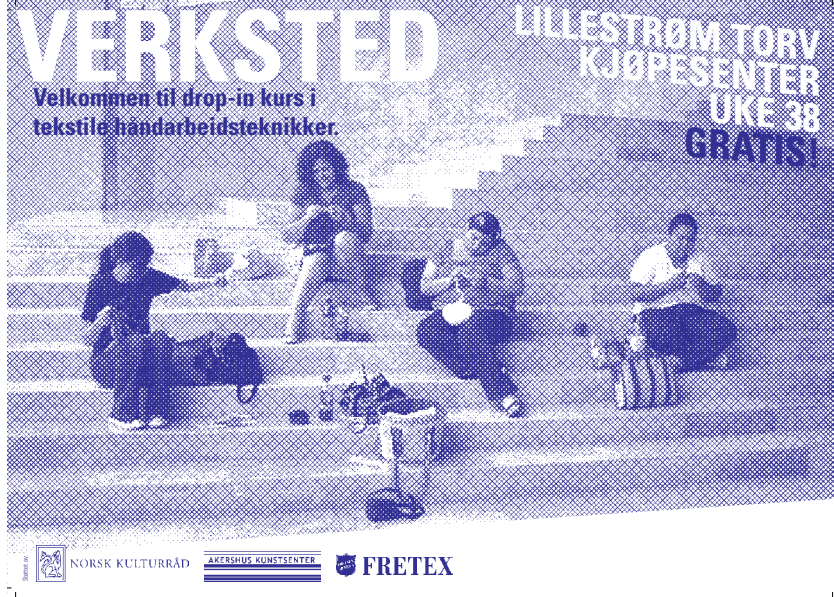
"Verksted" er et samarbeidsprosjekt som rommer 3 elementer: workshop, publikasjon og installasjon. Workshopen utformes som en rekke drop-in-kurs i tekstile håndarbeidsteknikker og holdes på Lillestrøm Torv Kjøpesenter. Vi ønsker at deltagerne på kursene skal være de samme som bruker kjøpesenteret til daglig. Verksted er en arena for formidling og deling av kunnskap om tekstile håndarbeidsteknikker og metoder for gjenbruk av klær og andre tekstiler. Dette kan også fungere som et alternativ til shoppingkulturen og vi inviterer deltageren til å tre ut av shopperollen for en stund og heller aktivt produsere noe med egen hånd. Materialene til prosjektet får vi fra Fretex.

Installasjonen i vårt rom på kunstsenteret vil endre seg i løpet av perioden fra lager, via arbeidsom til visningsrom.

Publikasjonen kommer ut i etterkant av kursene og inneholder tekster om Fretex som sorteringsentral i overflodsamfunnet, om supermarkeder som legger beslag på stadig større områder av byene men som også fungerer som viktige sosiale møteplasser for folk flest, om håndarbeid som tradisjon og overlevering av kunnskap og om "gjør-det-selv"-kultur. Publikasjonen vil også inneholde oppskrifter og dokumentasjon fra kursene i Lillestrøm.

Se også: [www.verksted-lillestrøm.no](http://www.verksted-lillestrøm.no)

Tittel: "Verksted"



## Alexander Grüner

Jag söker referensramar i en humanistisk utgångspunkt. Beröring, beskyttelse, bevegelse i överförd betydelse. Det existentiella i vardagsflykten, hur vi beskyddar oss själva och våra ting, och skiljer ut dem från andras ting. Beskyddar det som ger mening och bekräftar våra liv, allt som står oss nära, allt vi samlar.

Jag har vävd 32 meter stoff för hand. Färgat de fina tunna ull- och silkegarnen. Skräddarsydd plaggen til mina kära. Så mycket tid, kärlek, energi och pengar det kan ligga i sådana handlingar. Alla ansträngningar vi gör. När vi identifierar oss med våra ting.

Och i slutändan vill ingenting bestå.

Tittel: "Don Juan sitt"  
Takk til Suzuki Økern





Akershus Kunstsenter  
Storgt. 4, 2000 Lillestrøm  
Åpningstider: onsdag - søndag 12 - 16

[www.akershuskunstsenter.no](http://www.akershuskunstsenter.no)