

Sarah Sørheim (kulturredaktør) | Mona Gjessing  
Øivind Storm Bjerke | Tore Næss | kunst@klassekampen.no

# KUNST

## Ingen «kvinnekunst»

Lørdag åpner «Stir Hart» på Nasjonalmuseet, den første av to utstillinger med kun kvinnelige kunstnere. På Centre Pompidou i Paris er den faste utstillingen nå også viet kvinner, slik at kunsthistorien fra 1905 til i dag kun fortelles gjennom kvinnelige kunstnerskap. En vanskelig øvelse, skriver feminist og Guardian-kommentator Germaine Greer, under tittelen «Hvorfor verden ikke trenger en «Annie Warhol»». Det finnes ingen «kvinnekunst» hevder Greer, som mener Pompidous prosjekt, tross gode intensjoner, gjør de kvinnelige kunstnerne mindre enn de er.

Sarah Sørheim



**POETISKE VINTERLANDSKAP:** Med fotografiet «Antennaforest» fra Svalbard, skaper Christian Houge en følelse av å stå ovenfor et ubegripelig, stort og overveldende rom, skriver Mona Gjessing

# Næringsrik kunst



Mona Gjessing  
**ANMELDELSE**

## Elementene

**Kollektivutstilling**  
Tegning, foto, vev, lydkunst, skulptur, keramikk  
Akershus Kunstsenter, Lillestrøm  
Utstillingen står til 14. februar

Et besøk av Kunstvisitten kan gjøre godt, også for de av oss som ikke har måttet søke ly i en offentlig helseinstitusjon.

**Akershus Kunstsenter på Lillestrøm** har siden 1986 vært en del av et landsomfattende kunstnerstyrt formidlingsnettverk for billedkunst og kunsthåndverk. Kunstsenteret, som har Akershus fylke som sitt virkeområde, driver også en omfattende og variert formidlingsvirksomhet i fire ulike avdelinger. En av disse er det rosverdige utstillingsprosjektet Kunstvisitten. For 25. gang leder Kirsten Mørck tiltaket, som formidler samtidskunst til helse- og sosialinstitusjoner i Akershus. Årets utstilling har samlet tittelen «Elementene» og i disse dager har publikum en unik sjans til å se utstillingen i sin helhet, før den splittes opp i fire og begir seg ut på sin årlige vandring til ca. 60 institusjoner.

De ni bidragsyterne til prosjektet stiller alle med arbeider som nylig er ferdigstilt eller som kunstnerne er underveis med. Mørck har gjort et godt utvelgelsesarbeid, og det er lett å



**FORLOKKEDE:** Heidi Wexelsen Goksøyr flukt inn i skyenes verden kan definitivt lokke noen og enhver, skriver Mona Gjessing.

se for seg at utstillingen stykket opp i fire vil fungere bra.

**Heidi Wexelsen Goksøyr**s arbeider, hentet fra fotoprojektet «Air», representerer elementet luft. Goks-

øyr, som har vært oppe i småflytiffemten ganger for å fange forskjellige skylandskaper med sin linse, uttalte til A-magasinet i fjor høst at det hun kanskje leter etter er «et uttrykk for menneskets mentale rom; det uåndgripelige, men som like fullt er der; parallelt med vår fornuft, vårt intellekt og fysiske kropp».

Inne i ett av de hvite skylandskapene har Goksøyr plassert en liten jente med fletter, sittende med en fiskestang oppå en tilsynelatende solid og komfortabel skymasse. I et annet bilde, også dette med et surrealistisk tilsnitt, figurerer en snøkledd skog i et beskjedent format, midt inne blant skyene. De bearbejdede fotografiene har alle drømmeaktige og fredsommelige uttrykk. Flukten inn i skyenes verden kan definitivt lokke noen og enhver: hvem kunne ikke, iblant, tenke seg en luftig bosetting med eget hus og hageflekk på toppen av et hvitt

# Kunst og katastrofer

## Not Just Ink on Paper

Rami Abu Al-Hayja  
Installasjon og glasskulpturer  
Oslo Kunstforening  
Står til 7. februar

med organisasjonen Du Store verden! og består i store trekk av fire tekstbaserte verk. Alle vinduene i utstillings-salene er blendet, og det eneste som til en viss grad lyser opp de enkelte værelsene er de ultrafiolette arabiske bokstavene i oransje, turkis, lilla, gult og grønt.

I og med at jeg ikke forstår det arabiske alfabetet, oppleves bokstavene i utgangspunktet kun som delikat fremstilte og raffinert lyssatte ornamenter.

I det første utstillingsrommet er en

haifinneaktig skulptur montert på et lite område av den ene langveggen. Skulpturen er bygget opp av flere lag med glass i forskjellige fasonger og størrelser. Den turkisblå skriften sammen med den skarpt grønne duen på en av glassplatene er et vakkert skue.

Vakkert og fargerikt er også arbeidet «Transparent Books», ved første øyeblikk, men i denne glasskulpturen er ordet «katastrofe» det eneste som kommer til syne, og det legger umiddelbart en demper på nytelsen av verkets estetiske utforming.

Etter å ha lest betydningen av bokstavene i utstillingskatalogen, blir jeg stående lenge og dvele ved verkets mening. Fint tilskårne, firkantede skiver av glass ligger oppå hverandre

lag på lag. Bokstavens fluoriserende oransje farge skjærer en i øynene.

I tråd med utstillingens tittel ønsker Rami Abu Al-Hayja, slik han uttrykker det i sin beskrivelse av «Transparent Books», at publikum skal forstå at ordene virkelig betyr noe: «*Catastrophe is not just a written word, it is something that affects people's lives and is experienced by any society facing extinction.*»

«Katastrofe» er ordet palestinerne den dag i dag bruker om tapet av sitt land, og på den aktuelle utstillingen i Oslo Kunstforening er det arbeidet «Transparent Books» som ligger tettest opp mot et direkte politisk uttrykk.

Mona Gjessing  
kunst@klassekampen.no

## ANMELDELSE

**Palestinske Rami Abu Al-Hayja** holder sin første separatutstilling i Oslo. Utstillingen arrangeres i samarbeid