

Send oss kulturstoff

Vi ønsker bidrag til våre kultursider fra leserne. Det kan være dikt, fortellinger eller annet som kan passe på ei kulturside. Bidraget sendes via e-post til: redaksjon@raumnes.no, faks; 63 91 18 22 eller post; Raumnes, Pb. 44, 2151 Årnes.

kultur

Uttrykte seg gjennom føttene

Denne uka ble elever ved Årnes skole invitert til arbeidsverksted med kunstneren bak utstillingen «Where am I going?» i Nes kulturhus.

Andrea Ihler Evensen
Tlf: 63 91 18 14
andrea.evensen@raumnes.no

Da sjetteklasse ved Årnes skole besøkte Samuel Olous utstilling av omtrent 225 par føtter i galleriet tirsdag, var det mange som prøvde å finne en fot som lignet deres egen.

– Jeg fant de her, men de var faktisk litt større enn mine, sier Solveig Hofsrud, og viser fram et lite par lysebrune terrakottaføtter.

Solveig og klassevenninnene Kamilla Ryr Andersen, Elena Watz og Marie Kollerud synes det både var morsomt og rart å se så mange føtter i ett rom.

– Det må ha tatt veldig lang tid å lage dem, er jentene enige om.

Spesielle tær

De fleste av klassevenninnene har ikke tenkt så mye på hva føttene deres betyr for dem, men Kamilla må innrømme at hun har et ganske spesielt forhold til sine.

– Jeg har tvillingtær, så de sitter sammen. Det er litt merkelig. Når vi er på ferie og jeg går i sandaler, må jeg alltid se på alle andre sine tær og se om noen har maken som meg, ler hun.

Jentene er enige om at utstillingen er veldig imponerende.

Fra utstillingen vandret Samuel Olou og sjetteklassingene til Årnes gamle skole for å ha arbeidsverksted med inspirasjon fra Olous verk.

– Vi skriver om hva vi synes om føttene våre, og jeg skriver at jeg synes det er fint å gå på fjellet



Morsomt på utstilling: Ava Khodadadi, Elena Watz, Solveig Hofsrud, Marie Kollerud, Kamilla Ryr Andersen og Vilde Stensrud Sørensen synes det var morsomt å lete etter føtter som lignet deres egne.

Foto: Andrea Ihler Evensen

med dem og at de hjelper meg med å bevege på meg, sier Elena Watz, som nettopp har tegnet rundt foten sin, og jobber med den siste finpussen på verket.

Elena forteller at hun er taknemlig for føttene sine.

– De som er lamme og som sitter i rullestol kan ikke bruke føttene sine på samme måte, sier hun.

Tok avtrykk i maling

I et annet hjørne er Vilde Stensrud Sørensen i full gang med å hjelpe Marie Kollerud med å forevige fotavtrykket hennes i gul maling. Jentene kan fortelle at

det er en ganske merkelig følelse man får av å trykke foten ned i malingen.

Marie er veldig fornøyd med resultatet av kunstverket sitt, hvor hun har satt fotavtrykket sammen med teksten hun skrev tidligere.

– Jeg har skrevet at jeg liker føttene mine fordi de er så små, sier hun og ler.

Fantastisk besøk

Kunstneren selv er veldig fornøyd med elevene som har kommet på besøk denne uka.

– Det var fantastisk å ha dem

her. De var veldig interesserte og hyggelige, og jeg er glad jeg fikk møte dem, sier Olou.

Han forteller at han alltid har hatt en trang til å bidra i samfunnet.

– Jeg tenkte at en av måtene jeg kunne bidra var ved å bruke kunsten min til å bringe folk sammen og la dem ta del i den. Jeg tror det er bra at jeg inviterer barn, og presenterer dem for nye aspekter ved samfunnet, sier Olou.

Talentfulle elever

Kunstneren synes at mange av elevene som besøkte ham under

arbeidsverkstedet var veldig talentfulle.

– Noen av barna var litt i tvil om hva de skulle skrive om, men de likte å lage kunst. Læreren fortalte meg at elevene likte å drive med kunst til fordel for å drive med matematikk, sier han.

Olous utstilling «Where am I going?» åpnet forrige lørdag i galleriet i Nes kulturhus, og vil være åpen for publikum fram til 19. februar. Utstillingen vil ha en egen omvisning i dag.

Nytt forfatterbesøk i Kulturkafeen

Margaret Skjelbred, forfatteren bak blant annet «Mors bok», gjester Nes kunstforening i kulturhuset torsdag.

John Arne Paulsen
Tlf: 63 91 18 12
john.arne.paulsen@raumnes.no

Nettopp romanen «Mors bok», med undertittelen «Sort er hun,

dog yndig», er hovedtema når Margaret Skjelbred kommer på forfatterbesøk til Årnes. I boka forteller hun om sin oppvekst med foreldrene som var haugianere.

Selvbiografisk

– Hun hadde en meget streng oppvekst. Den selvbiografiske romanen «Mors bok» er den nyeste utgivelsen hennes, og det er den hun først og fremst vil presentere for oss, sier Annie Bøe, leder for litteratur- og teatergruppa i Nes kunstforening.

Skjelbred er oppvokst og

bosatt i Vestfold, noe som gjenspeiler seg i bøkene hennes. Hun arbeidet som sykepleier i mange år og debuterte i 1983 med diktsamlingen «Det er aleine du er». I 1990 ble hun forfatter på heltid, og fram til 1996 ga hun ut en rekke diktsamlinger og barnebøker, inntil den første romanen, «Lerkehjerter», kom i 1997.

Barndomsminnene

I «Mors bok» levendegjør Skjelbred et barns verden. Boka er et sterkt og nakent vitnesbyrd om hvordan det preger et menneske å vokse opp som barn av strengt

religiøse foreldre, og om et inderlig ønske hos Skjelbred om å få slippe å tro på Gud.

Etter morens død satte forfatteren seg ned med bøker hun hadde arvet fra barndomshjemmet. Bibelen, den gamle billedbibelen, huspostiller og morens seks skrivehefter. Barndomsminnene ble vekket til live, noe som ble til «Mors bok».

Tankevekkende: Forfatteren Margaret Skjelbred besøker Nes Kunstforening i Kulturkafeen på Årnes torsdag.

Pressefoto

