

Akershus Kunstsenter

Norsk versjon

—
Utstillingsprogram

2015



2015 | Program

16.01–08.02

Thomas Østbye / Gunnhild Torgersen

Dimensjoner

Anne Thomassen, Tom Eidsvold Larsen,
Ole Rosén, Toril Berg & Ebba Bring,
Astrid Findreng & Grethe Fredriksen

21.02–29.03

Zanele Muholi – The Art of Activism

17.04–16.05

Dag Nordbrenden / Per Teljer

05.06–02.08

Sosiale konstruksjoner
Haugen/Zohar

Kristine Roald Sandøy /
Christina Peel /
Runa Vethal Stølen

14.08–13.09

Svartjord v/ Mari Østby Kjøll,
Yola Maria Tsolis, Siren Elise
Dversnes Dahle og Luca Andreotti.

Jorunn Myklebust Syversen

25.09–25.10

Ulla Schildt / Ilkka Halso

Salla Tykkä

Camilla Wexels Riser & James Moore

06.11–06.12

Serhed Waledkhani /
Eirik Audunson Skaar

Vegar Moen

16.12–23.12

Anarkistisk Juleutstilling

16.01 | Thomas Østbye

–

08.02 | Gunnhild Torgersen

Thomas Østbye (f. 1979) har markert seg med sterke filmer og installasjoner med en egen nerve. Arbeider som *Imagining Emanuel*, *Human* og *17000 Islands* har kombinert undersøkelse av dokumentarfilm-sjangeren med samtidige politiske dilemma. I Akershus Kunstsenter viser Østbye installasjonen *Tid*, der han utfordrer seg selv til å se mer åpent på verden enn i tidligere arbeider. På den ene siden en enkel objektiv dokumentasjon, uten fortelling, tema eller mennesker. På den andre siden et sterkt personlig arbeid som ikke skjuler seg bak disse holddepunktene, men åpner for et nærvær og en tilstedeværelse med et alternativt blikk.

Utstillingene er kuratert av Rikke Komissar og Tor Arne Samuelsen.

Gunnhild Torgersen (f. 1985) jobber med skulptur, fotografi og installasjon. Gjennom ulike materialer som betong, papir og metall undersøker hun fysiske oversettelser av informasjon og materialenes egne former for språk. I Akershus Kunstsenter vil hun vise et prosjekt bestående av en serie skulpturer, samt fotografier, som på hver sin måte kretser rundt bevegelse og begrensning av denne. Skulpturene – konstruert som abstrakte blokader i stål – vil via sin mobilitet invitere til deltakelse fra publikum, og åpne opp for en fysisk dialog mellom verk og betrakter. Utforskningen av naturen som det grenseløse i motsetning til våre behov for avgrensninger hentes opp igjen i en fotoserie som vises parallelt.



Thomas Østbye, *Tid*, videostill.



Gunnhild Torgersen, *A Shift Within a Limited Physical Space*.

16.01 – 08.02

Dimensjoner

Anne Thomassen, Tom Eidsvold Larsen, Ole Rosén, Toril Berg & Ebba Bring, Astrid Findreng & Grethe Fredriksen

Begrepet «dimensjoner» innebærer en rekke ulike egenskaper og aspekter. Dimensjoner kan brukes om de tre fysiske måleretningene i rommet (høyde, bredde, lengde), og mer konkret om hvorvidt et verk er todimensjonalt eller tredimensjonalt. Et kunstverk kan også ha mer immaterielle dimensjoner, og man snakker for eksempel om en estetisk dimensjon ved kunstverk.

Årets utstilling produsert av Kunstvisitten, en avdeling i Akershus Kunstsenter, har «dimensjoner» som utgangspunkt og tema, og gjennom de ulike utstillingene ønsker vi å invitere til refleksjon over hvilke dimensjoner som ligger i kunsten. Utstillingen skal deles opp i fire mindre utstillinger, som alle skal turnere i ulike helse- og sosialinstitusjoner i Akershus fylke i 2015.

Utstillingen er kuratert av Kunstvisitten v/Kirsten Mørck, Marit Krokann Berge og Gabriella Gøransson.



Tom Eidsvold Larsen



21.02 – 29.03 Zanele Muholi - The Art of Activism

Zanele Muholi – The Art of Activism

Zanele Muholi (f. 1972) er en kunstner og aktivist fra Sør-Afrika, som har gjort seg bemerket med sine fotografier og dokumentasjon av svarte lesbiske, homofile og transseksuelle. Til tross for at Sør-Afrika ble et demokrati på 1990-tallet, er det fortsatt vanskelig å være åpen lesbisk eller homofil i landet, og innenfor det afrikanske svarte miljøet blir lesbiske sett på som en trussel mot kjønnsrollene i en kultur der kvinners fremste rolle er å føde barn.

Vold og trusler er hverdagen for mange som står frem og organisasjonen Change.org har estimert at rundt 500 kvinner blir utsatt for såkalt «corrective rape» i Sør-Afrika hvert år. I følge Change.org blir også rundt 30 lesbiske kvinner hvert år drept på grunn av sin seksuelle legning.

Med dette som utgangspunkt har Zanele Muholi valgt et krevende kunstnerisk prosjekt: å alminneliggjøre ulik seksuell legning.

Ikke alle er like begeistret for hennes kampånd, og i 2009 forlot daværende kulturminister i Sør-Afrika, Lulu Xingwana, en av hennes utstillinger i protest. Muholi presenterte en fotoserie av lesbiske afrikanere i intim omfavelse. Kulturministeren Xingwana kalte bildene støtende og umoralske.

I Akershus Kunstsenter vil Muholi disponere hele huset, og gjennom fotografi, video og installasjon får vi se både nye og eldre verk av Zanele Muholi.

Muholi har deltatt på en rekke store utstillinger, som dOCUMENTA 13 (2012), Veneziaabnalen 2013 og DakArt 2014. Hun er æresprofessor ved University of the Arts/Hochschule für Künste Bremen in Germany, og har vunnet en rekke priser, blant annet Prince Clause Prize i Nederland (2014) og Carnegie Art Award (2013).

I løpet av utstillingen vil det holdes kunstnermøte, debatter og foredrag. Følg med for utfyllende program!

Utstillingen er kuratert av Rikke Komissar, Liva Mork og Tor Arne Samuelsen

17.04 – 16.05 Dag Nordbrenden

Dag Nordbrenden (f. 1971) arbeider med foto og video, og har markert seg som en solid fotograf med flere store utstillinger bak seg. Nordbrenden viser et prosjekt fra Brasil som fremstiller en skyggeside av den økonomiske tilveksten til landet, der han har fotografert fra innsiden av muren rundt et stort, norsk ferieboligkompleks i Brasil; et av flere byggeprosjekter som stoppet opp på grunn av finanskrisen og hvitvaskingskandaler. Bildene dweler ved det forfalne og uferdige rundt en økonomisk og arkitektonisk kollaps, og veksler mellom dokumentarisk gjengivelse og en mer poetisk utforskning av formalistiske motiver.



Dag Nordbrenden, *Black Vultures*.

17.04 – 16.05 Per Teljer

Per Teljer (f. 1970) er en markant video- og filmkunstner som gjennom hele sitt kunstnerskap har vært opptatt av subgrupper, relasjoner, identitet og kommunikasjon. Tonen i filmene er ofte dystre og estetikken gjennomført i mørkere valører. I Teljers siste film *Tess* møter vi et par som opplever en krise i sitt forhold. Sakte utvikler filmen seg til en tragisk farse der mangel på kommunikasjon og tillit preger deres relasjon, og troen på forholdet de begge har investert i brister. I utstillingen i Akershus Kunstsenter presenteres dessuten nye tegninger og dermed en annen og mer ukjent side av Teljers kunstnerskap.

Utstillingene er kuratert av Rikke Komissar og Tor Arne Samuelsen.



Per Teljer, *Voegelschen*.

05.06 – 02.08

Sosiale konstruksjoner



Haugen/Zohar Arkitekter, *Wooden Hammocks*.

Et samfunn knyttes sammen av ulike konstruksjoner, synlig så vel som usynlige, som alle har ulike implikasjoner på våre liv. Arkitektur er én form for sosial konstruksjon, og det i dobbelt betydning: som en fysisk konstruksjon, og som en immateriell konstruksjon som med sine mulige funksjoner kan virke samlende.

Arkitektfirmaet Haugen/Zohar (HZA) har tegnet det nye kunstsenteret og deres utkast kalt «Åpent Hus» vant. På bakgrunn av vinnerutkastet ønsker vi å presentere Haugen/Zohar i en større bredde før det nye kunstsenteret blir oppført. HZA er opptatt av at arkitektur er knyttet til et spesifikt sted, tegnet av og for mennesker. En av grunntankene til HZA er ønsket om å etablere relasjoner mellom fortid og nåtid, kultur og minner, men viktigst av alt relasjoner mellom mennesker, deres historier og deres omgivelser. HZA opptas av politiske, sosiale og miljømessige hensyn i samfunnet, og etterstreber å formidle dette gjennom arkitekturen. Alt de gjør bunner i empati for samfunn og mennesker, og en idé om at arkitektur har en funksjon utover sin egenverdi. Over en etasje i kunstsenteret vil arkitektene illustrere deler av sin praksis, og hva de legger i begrepet sosiale konstruksjoner.

Haugen/Zohar Arkitekter (HZA) er et Oslo-basert kontor etablert i 2006, av arkitekt Marit Justine Haugen (f. 1973) og arkitekt Dan Zohar (f. 1972).

05.06 – 02.08

Kristine Roald Sandøy Christina Peel Runa Vethal Stølen

I likhet med arkitektur forstås også kunsten som en sosial konstruksjon. Vi samles til opplevelse, til et felles erfarings- og refleksjonsrom. I kunstsenterets første etasje har vi invitert tre kunstnere som på ulikt vis jobber med et arkitektonisk uttrykk, enten gjennom større metallskulpturer, keramiske vegginstallasjoner eller mindre konstruerte objekter hengende eller montert i rommet. Deltakelse er et stikkord, både hvordan vi beveger oss i kunsten og gjennom direkte berøring av objektene.

Kristine Roald Sandøy (f. 1982) er utdannet innen metall, og arbeider med skulptur og installasjon. Hun har lenge utforsket skulpturer der ulike balansepunkt står sentralt. Hennes kinetiske skulptur, *The Brazz Dream*, vil vises i samspill med mindre arbeider.

Christina Peel (f. 1977) jobber med keramikk som utgangspunkt, og har for denne utstillingen



Kristine Roald Sandøy, *The Brazz Dream*.

utarbeidet en form som reflekterer seg selv speilvendt. Objektene forholder seg aktivt til arkitekturen som en del av verket, og inngår dialog med rommet.

Runa Vethal Stølen (f. 1975) arbeider med smykker. Som bruksgjenstand er det likevel en skulpturell side ved hennes smykker, der de fremstår nærmest som tredimensjonale tegninger. Veien fra arkitektur helt ned til smykker via skulptur kan synes lang, men Stølens små byggverk fungerer like godt som funksjonelle objekter som deler i en mer stedsspesifikk installasjon.

Utstillingene er kuratert av Rikke Komissar og Tor Arne Samuelsen

14.08 – 13.09

Svartjord: Nothing in Excess

Kunstnergruppen Svartjord utgjør ikke en fast identitet eller kollektiv, men fungerer som en nomadisk kunstnerdrevet virksomhet og en plattform der nye transformasjoner kan bidra til å samle og styrke ulike aktører og samarbeidspartnere. Deres prosjekter er stedsspesifikke, og gjennom utforskning av romlige forhold ønsker Svartjord å søke nytt territorium for kunstens rolle i politikk, vitenskap, samfunn og miljø.

Navnet Svartjord (Mollisol) refererer til det næringsrike jordsmonnet som hører til de mest fruktbare jordbruksområdene i verden. Hvert av Svartjords prosjekter vil utgjøre et eget kunstnerisk økosystem der de gitte stedsspesifikke forholdene vil gi grobunn for det kunstneriske arbeidet.

Svartjord består av Luca Andreotti (f. 1979), Siren Elise Dversnes Dahle (f. 1986), Mari Østby Kjøll (f. 1983) og Yola Maria Tsoilis (f. 1981).



Svartjord.



Jorunn Myklebust Syversen, *CYRK*, videostill, 2014.

14.08 – 13.09

Jorunn Myklebust Syversen

Jorunn Myklebust Syversen (f. 1978) jobber i skjæringspunktet mellom videokunst og film, hvor filmene ofte befinner seg i spenningsfeltet mellom fiksjon og virkelighet. Generelt forsøker hun å stille spørsmål ved hvordan en avsender bruker virkemidler for å lede mottakeren i bestemte retninger, som synes aktuelt i dagens medievirkelighet. Gjennom å nærmest leve seg inn i ulike subkulturer undersøker hun hvordan vi som mennesker opplever virkeligheten forskjellig ut fra ulike erfaringer og kulturen vi er oppvokst i. Hun opptas av hvordan disse forholdene påvirker måten vi velger å leve på. Et annet tema Syversen utforsker er menneskets forhold

til naturen og hvordan vi velger å leve med, utenfor eller i naturen.

En dyster og noe tung undertone preger ofte Syversens verk, enten de utforsker hverdagen i sirkuset som i *CYRK*, eller disko- og teknokulturen som i *Der Dunkle Mensch*. I hennes siste film har hun beveget seg fra det tilsynelatende glamorøse sirkuslivet og diskoverdenen, til det mer innadvendte og naturorienterte mennesket, men uten å gi slipp på den gjennomarbeidede estetikken som preger hennes verk. Utstillingen presenterer både nye og eldre arbeider.

Utstillingene er kuratert av Rikke Komissar og Tor Arne Samuelsen.



Ulla Schildt, *Lengselen etter det ubevisste landskap.*

25.09 – 25.10

Ulla Schildt

I utstillingen *A Rare Visitor* viser Ulla Schildt (f. 1971) et utvalg arbeider fra zoologiske hager og naturhistoriske museer i Oslo, London, Dublin, Paris, Berlin, Helsinki og Tallinn. Prosjektet ble påbegynt i 2006 og har vært pågående helt til nå. Sentralt i prosjektet står en utforskning av hvordan vi bevarer og presenterer naturen i museer og hager. Hva kan disse stedene si om oss og vårt forhold til naturen? Tittelen på utstillingen peker på menneskets fremmedgjorthet i forhold til naturen og konsekvensen av dette. Hvordan vil fremtiden se ut hvis vi først og fremst opplever naturen gjennom kunstige omgivelser? Og hvordan velger vi å presentere naturen i et musealt rom?

25.09 – 25.10

Ilkka Halso

Temaet natur er også sentralt hos finske Ilkka Halso (f. 1965), som i sine verk setter på spissen hvordan vi søker å ta kontroll over naturen. I store konstruerte tablåer ser vi hypermoderne fremstillinger av lagring og formidling av natur, der landskapselementer som gressplen, fjellknauser og trær ligger klart for salg i fiktive varehus. Et reelt fremtidsscenario? Naturen gjøres her til en vare, og et paradoksalt og humoristisk forhold mellom konsumering og bevaring oppstår.

Ilkka Halso, *Roundabout.*



25.09 – 25.10

Salla Tykkä

Salla Tykkä (f. 1973) har markert seg med videoverk hvor historiske og psykologiske ladede narrativer står sentralt.

I filmen *Airs Above The Ground* er det natur versus kultur som er utgangspunkt, der strengt dresserte lippizanerhester fra den Spanske Rideskole i Wien settes opp mot villhester i fri galopp. Tittelen «airs above the ground» viser til dressur der hestene trenes til ulike bevegelser der de blant annet hopper og svever i flere sekunder over bakken. Den strenge dresseringen blir stående som et bilde på menneskets ønske om å temme naturen.

Verket *Giant* portretterer romanske juniorutøvere i turn. Vi følger dem på trening, og ikke helt ulikt den strenge dresseringen av hester, formidles det også her hvordan menneskekroppen kan trenes og presses til det ytterste.

Salla Tykkä har markert seg med film- og videoverk som har blitt vist verden over. Hun deltok i Venezia Biennalen i 2001, og har også deltatt i en rekke filmfestivaler.



Salla Tykkä, *Airs Above The Ground*, videostill.

25.09 – 25.10

Camilla Wexels Riser & James Moore



Camilla Wexels Riser og James Moore.

Som tidligere lærerbolig, tilholdssted for nazistene under krigen og deretter politistasjon, bærer Storgata 4 og kunstsenterets nåværende lokaler på en sterk historie. Med dette som ramme vil Moore og Wexels Riser fremskape en stedsspesifikk installasjon som også bringer med seg referanser til de øvrige kunstneres utstillinger. Med dette blir kjelleren til kunstsenteret utfordret som arena for visningssted og uforutsigbare prosesser. Bak prosjektet står Camilla Wexels Riser (f. 1968) og James Moore (f. 1970), som begge kan vise til flere liknende prosjekter der lyd og scenografi er stikkord. Ønsket er å legge til rette for en sansbar og overraskende opplevelse. Stedets fysiske utforming og historie er utgangspunkt, og installasjonen utføres i samarbeid med lydkunstner Morten Pedersen.

Utstillingene er kuratert av Rikke Komissar og Tor Arne Samuelsen.



Serhed Waledkhani, *Telt*, detalj.

06.11 – 06.12

Serhed Waledkhani

Gjennom sterke og personlige videoverk og installasjoner, deler Serhed Waledkhani (f. 1989) sin personlige historie som flyktning fra Kurdistan. Hans filmer er ofte utformet som animasjoner i kullstift, der tegningen står sentralt og blir stående som minner om en dramatisk flukt. Likevel; det er universelle problemstillinger som tas opp i Waledkhanis verk. Hvor kommer vi fra og hvor hører man til? I denne utstillingen utforsker Waledkhani videre, og vil presentere en rekke nye arbeider.

06.11 – 06.12

Eirik Audunson Skaar

Historie og hvilke minner man husker er utgangspunktet også i Eirik Audunson Skaars (f. 1964) prosjekt. Via skulptur, tekst og foto bringer Skaar et krigsminnesmerke fra 1945 inn i utstillingsrommet. Minnesmerket, som hedret ofrene i en av de største tragediene i Norge under 2. verdenskrig, ble vandalisert av norske myndigheter og siden glemt av en hel befolkning. Det knuste minnesmerket representerer i dag en påminnelse om vår felles historie og om vår evne til ikke å huske. Spørsmål rundt hva vi skal huske, hvilken historie som fortelles og hvordan den skal synliggjøres reises i utstillingen.



Eirik Audunson Skaar.

06.11 – 06.12

Vegar Moen

I sitt seneste prosjekt *Rosengård* har Vegar Moen (f. 1967) fotografert den flerkulturelle bydelen Rosengård i Malmø. Rosengård var en del av det såkalte «miljonprogrammet» som ble gjennomført i Sverige 1967–1972. Målet var på kort tid å oppføre en million leiligheter for å øke boligstandarden. Rosengård ble planlagt som en moderne fremtidsby. Opprinnelig flyttet det inn bare svenske arbeiderfamilier her. I dag består Rosengård av cirka 24.000 mennesker fra flere enn 170 land. Hele 33% av dem er under 20 år, 86% har utenlandskfødte foreldre, og det snakkes flere enn 50 ulike språk. Bare 31% har fast arbeid. Befolkningstettheten er svært høy etter nordiske forhold.

Utstillingene er kuratert av Rikke Komissar og Tor Arne Samuelson.



Vegar Moen, *Törnrosen*, 2014.

16.12 – 23.12

Anarkistisk juleutstilling

Akershus Kunstsenter ønsker å utfordre den tradisjonelle juleutstillingen, og inviterer med dette til fri deltakelse på Anarkistisk Juleutstilling.

Arbeidene må forholde seg til et begrenset format, med maks størrelse A3 + evt. ramme for veggarbeider eller tilsvarende lite format for tredimensjonale arbeider. Deltakerne står fritt til å selv velge plassering, og montering gjøres av deltakerne selv. Hver person kan vise inntil tre arbeider.

Utstillingen vises en uke, og det blir salg rett fra vegg.

Akershus Kunstsenter ser med spenning frem til en juleutstilling med uant resultat, og håper med dette at årets julegave blir et lite kunstverk!

(Verkene må hentes etter endt utstilling, senest innen fredag 08.01.2016).



PILOTGALLERIET er en avdeling ved Akershus Kunstsenter med produksjons- og formidlingsansvar for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken i Akershus. For mer informasjon se: www.dksakershus.no

KUNSTVISITTEN er en avdeling ved Akershus Kunstsenter med produksjons- og formidlingsansvar for visuell kunst i helse- og sosialinstitusjoner i Akershus. For mer informasjon se: www.akershuskunstsenter.no/kunstvisitten

KUNST PÅ VANDRING er et utstillingsprosjekt i regi av Akershus Kunstsenter. Det produseres en ny utstilling hvert år som vises i ulike institusjoner rundt i fylket. Programmeringen av utstillingen er under arbeid. Følg med på Akershus Kunstsenters nettsider for mer informasjon.

KUNSTBUTIKKEN presenterer alt fra kunsthåndverk som smykker, keramikk, glass og tekstil, til fairtrade-produkter og egen grafikkavdeling.

LESELOUNGEN er en egen sittesone med kunstrelaterte bøker og magasiner. I tillegg by vi på kaffe og te. I vår barnekrok kan ungene utfolde seg med papir og farger.

Akershus Kunstsenter er et ressurs- og kompetansesenter for samtidskunst. Vi tilbyr rådgivende tjenester, oppnevner konsulenter til prosjekter i offentlig rom og er en aktiv samarbeidspartner for institusjoner på kommunalt så vel som regionalt nivå. Kunstsenter er også samarbeidspartner i flere internasjonale prosjekter.

#AkershusKunstsenter

Follow us on Facebook and Twitter!

www.akershuskunstsenter.no

and get off at Lillestrøm station.

for Dal, Eidsvoll, Arnes, or Lillehammer,

From Oslo: take the express train bound

How to get there?

Wednesday – Sunday 12.00–17.00

Storgt. 4, Lillestrøm

Akershus Kunstsenter

Akershus Kunstsenter

Storgata 4, Lillestrøm.

Onsdag–søndag kl. 12.00–17.00

Hvordan komme seg hit:

ta toget i retning Dal, Eidsvoll,

Kongsvinger eller Lillehammer.

Kun 11 min. fra Oslo S!

www.akershuskunstsenter.no

Følg oss på Facebook og Twitter

#AkershusKunstsenter