

Når ubellet er ute...

Det er på ingen måte gode tider for det franske museet Louvre. I forrige uke kunne Klassekampen notere at flere 1700-tallsverker hadde blitt vannskadet etter voldsomt regnvær i Paris, mens vi denne uka kan viderebringe nyheten om at en brann ved Det maritime museet i Frankrike har påført skader på flere utlånte verker fra det verdenskjente museet. Ifølge nettstedet Artnet er tre malerier lånt fra Louvres samling ødelagt i brannen, som antas å være forårsaket av lynnedslag. **Sara Hegna Hammer**



estetisk erfaring av materialenes nyanser.

toner



MINIMALISTISK: I verket «Ensayo sobre circunferencia» har Daniela Libertad laget en transparent søyle av to vannglass.



BEFRIENDE: Daniela Libertads video «Action No. 13 Hand Pencil» er som et frampek til kommende linjer og tegninger.

ALLE FOTO: ISTVAN VIRAG

denne generasjonen en viktig overgang til en internasjonalt orientert kunst, som også innlemmet den brasilianske neokonkretismen.

Den globaliserte økonomien og det aktuelle politiske klimaet, med muren mot Mexico som det ultimate skremmebilde, er hypotetisk til stede som kontekst selv i disse tilsynelatende formale verkene, lukket inne i sine egne linjer.

Daniela Libertad, som har vært Ortegas student, inntar en posisjon som kanskje står friere i sine kunstneriske preferanser, men som like

fullt holder fast ved de formale og materielle spenningene. Den pågående serien med tegninger, «Formas y espacio» fra 2015, løper gjennom et helt rom, med enkle komposisjoner i gråsvart mot hvitt papir. Et modernistisk assosiert linjespill dannes av grafitt på tegneark som delvis svaier ut fra veggen. Opprinnelig bar den geometriske abstraksjonen hos avantgardekunstnere i seg et utopisk verdenssyn. Gjenoppført i dag synes det først og fremst forankret rent estetisk. Men linjen er ikke oppgitt som kunstnerisk fruktbar.

Striktheten i Ortegas

tyngre og mer seremonielle linjeføring, med fokus på tyngde og horisont, er ved nærmere øyesyn løst opp hos Libertad, som med lettere maner leker seg med de historiske markeringene.

To enkle vannglass er oppstilt som en liten transparent søyle, minimalistisk skilt av et papirark, med glassenes møteflate presist tegnet inn. På en annen kant av rommet er verket fulgt opp av et annet objektverk av Libertad, hvor glassene er stilt mer henslengt ved siden av hverandre, og papiret lener seg mot dem. Den mer uformelle komposisjonen gir verket et mer uforutsett virkerom. Det demonterte ved versjon nummer to skaper en slakkere og åpnere ramme, som også kommer til syne i videoen «Ensayo sobre circunferencia 4» (2014), hvor en tråd eller et hårstrå knyttes gjentatte ganger til en voksende knute, visuelt avbrutt av aktive hender. Kroppens faktiske tilstedeværelse, og den plass den krever i rommet (som også speiles i utstillingstittelens oppsummering av tema) er også unektelig ladet av kjønnsbaserte konvensjoner. Ortegas fotoserie «The Effects of Weight and Gravity» (2011) demonstrerer den nakne kvinnekroppens objekt karakter, som blir en passiv målestokk for tyngde, hengende på veggen eller liggende blant steiner.

Et annet og mye mer befriende bilde på kroppens latente og skapende kraft, ser vi i Libertads video «Action No. 13 Hand Pencil» (2008–11). En liggende hånd med en blyant hvilende på pulsåren, rykker taktfast til og gjør små hopp ved hvert pulsslag. Det er som et frampek til kommende linjer og tegninger, utført av de samme gamle redskapene, men nå spisset og parat. Libertad antyder en grunnleggende livsnerve, tett på kroppen, som utfordrer resten av utstillingens noe distanserte og abstraherte grunnposisjon.

Line Ulekleiv

kunst@klassekampen.noc

KIWI'S PRISLØFTE
“VI GIR OSS ALDRI PÅ PRIS!”



49⁰⁰

DAGENS BEEFBURGER
2x150 g Folkets, pr. kg 163,33



79⁹⁰

KYLLINGFILET
550 g Tinas Sommer, pr. kg 145,27



14⁹⁰

KRYDDERURTER
Assortert, pr. stk



27⁹⁰
pr. 10 pk

HENNIG OLSEN
ETB 1924

ISABELLA IS / FRISKIS 10 PK
Pr. stk 2,79

KIWI mini pris

Kjøp kjapt, trygt og billig