

Futurismen (it:futuro; framtid)

Bakgrunn; politiske situasjon i Italia: indre politisk splid. Store økonomiske forskjeller Nord-Syd Italia. Korrupsjon. Fattigdom.

Dannelsen av et Nasjonalt parti med ønske om mer aggressiv utenrikspolitikk.

Krav om fornyelse på det politiske plan; Italia våkne opp! Den eldre kunsten ble oppfattet som et hinder for kulturell fornyelse.

Risorgimento: nasjonalistisk bevegelse, en revolusjonær ånd.

Filippo Tommaso Marinetti; 1876-1944

1908; kulturpolitisk felttog. Innføre knyttneveslaget i den politiske kamp! se framover! Skape en Optimistisk framtidsbevegelse. En Aktiv kunst!

Innflytelse fra George Sorels voldsideologi. **Nietzsches** overmenneske;

Henri Bergson; Intuisjonen ser dypere enn fornuften. Virkeligheten er vekslende og dynamisk.

Gjøre Italia til den sterkeste , mest moderne kulturnasjon!

Marinettis manifest 1909 (Le Figaro);

En revolusjonær bevegelse som ville skape en ny sensibilitet I forhold til verden og kunsten spesielt. En ny visjon for mennesket, I møte med maskiner, hastighet og teknologi. Skape en moderne bevissthet.

En filosofi av handling og framskritt, en permanent kulturell revolusjon.

Kunsten måtte være en aktiv deltaker I samfunnet/ historien.

Finne opp alt på nytt; kunst, musikk, litteratur, mote, design, arkitektur, post, leker, sport, møbler, mat, seksualitet, etc

Ønsket å forene kunsten med avansert teknologi.

Marinetti; En idealistisk visjon, forholdt seg ikke til den sosiale virkelighet. Anti-kirke.

Ambisjoner om å være internasjonal. Absolutt moderne. Fortiden var fienden.

maskiner = makt. Frihet fra historisk tvang. Modernisme = dynamisme. teknikkens sivilisasjon. metallisering av menneskekroppen. krigsromantikk. hastigheten.

Skjønnheten i storbyen omkring.

Konfrontasjonsscenario: All menneskelig adferd er kunst!

Futuristiske soiree, serata futurista endte ofte i kaos og slagsmål – skandaler og oppmerksomhet

Marinettis word in freedom;

Marinettis dikt; kutte ut adverb og adjektiv; kun verb og substantiv i telegram-stil stakkato, ordenes dynamiske lyd skulle utfolde seg.

forene det simultane I synsprosessen med nye lyder I reklame og teknologi.

Manifester; Technical manifesto of futurist sculpture 1912, fotodinamismo futurista 1912, The art of noises (russolo) 1913. Fotografi; Fotodinamismo futurista (brødrene Bragaglia).

Fotografier der bevegelsen ble fanget som sammenhengende bevegelse.

1910:Malemanifest.

Viktige malere i starten; Umberto Boccioni, Carlo Carra, Luigi Russolo,

Giacomo Balla, Gino Severini.

Tiden skiftende bilder og Kaotisk spill. Det finnes ikke noe mesterverk som ikke er aggressivt. Skildre energien og strømmen.

Utg.pkt; Pointillismens bruk av rene farger samt kubismens fragmenter og rytme, maskin-estetikken. Inspirert av film. **Etienne Jules Marey, Edward Muybridge** eksperimenter med fotografering av figurer i bevegelse
Iakttageren må plasseres i sentrum, utsatt for skrålet omkring. Tilskueren delta aktivt i bildet. Skape en moderne bevissthet. Fart, bevegelse, feber, travelhet. Trafikken. Summen av opplevelser. Assosiasjoner i tid og rom. Bergson; "det psykologiske nå". Erindring og intuisjon.
Fargen; ekspressiv, symbolsk. Symbolske linjer. kraftlinjer. pilespisser, "Spør" etter gjenstanden i bevegelse.
Synestesi; bryte ned skillet mellom sansene. ("fargehørse")

Giacomo Ballas forsøk på å skildre hastighet med kun non-figurative virkemidler er en av de første forsøk på en ren abstrakt kunst.

Sant Elia; Arkitektur; **Nuove tendenze.** betydning som moderne arkitekt En Ny verden i betong, glass, stål, uten maleri og skulptur, kun dets iboende skjønnhet i linjer og framspring. B y en designet som en pulserende organisme som både reflekterte samfunnets vitalitet og forsterket bevegelsen og hastigheten."Bygginger vil ha kortere levetid enn oss selv – hver generasjon vil bygge sine egne byer!"

Musikk,1913:

Futuristisk atonalitet, "buldre musikk".

Luigi Russolo 1913; Art of Noises!

1914; sammen med broren; konstruerte **INTONARUMORI-maskiner.**

Alt ble skrevet I partitur. Peger framover mot eksperimentering med støy og elektronisk musikk..

Marinetti støttet kvinnekamp.

Valentine de Saint Point;Manifest of futurist women 1912

Futurist manifest of lust 1912; Lysten må bli en kunst-art. frigjøring av begjæret.

Etter 1. verdenskrig, krav om "Italia våkne opp!" Samarbeid Mussolini/Marinetti 1919-1922. Begge hadde Stor-Italienske sympatier. Nasjonalisme. Marinettis ideer om samfunn styrt av kunstnere, uten politi, fengsler, deles ikke av Mussolini. Men Mussolini benyttet seg av Marinettis propagandametoder.; Turneer. masse møter. demagogisk provokasjon.

Futuristene legger under seg alt innenfor sin estetikk. Et snev av uniformering. 1934: På biennalen i Venezia.

Futurismen avsluttes med Marinettis død i 1944.