

## **Modernismen i usa ca 1900-1940**

Nasjonal arv; den amerikanske natur. Visjon om landskapet som transendentalt. Walt Whitmans dikt.

Villmarksmalere ; “**luminister**” ( lyset: et åndelig aspekt). kontemplasjon. det oversanselige, det sublime- det opphøyde.

**Hudson river school: Thomas Cole, John Frederick Kensett, Albert Bierstadt**; fra midten av 1800-tallet.

**De første abstrakte malere**, påvirket av avantgarden i europa.

**Marsden Hartley** ( 1877-1943) reiste til europa.; første abstrakte maler i usa

**Joseph Stella** 1877-1946. New York City.”Brooklyn broen” , bilde på den kollektive skaperevne. ”Lysenes kamp, Coney Island 1914”. kubo-futuristisk stil for å vitalisere byen- og gi den en stemme. Byen framstilt som en katedral

**Blanche Lazzell** 1878-1956 : påvirket av kubisme, purisme

**The Armory Show 1913**; viktig utstilling med moderne kunst

**Fotografi; Charles Scheeler, Paul Strand, Ansel Adams, Dorothea Lange**

**The Harlem Renaissance** fra 1920-30;

Ca 1920; 150 000 innbyggere. Etterkommere av frigjorte slaver fra sydstatene, flyttet fra rasismen i sør til det mer tolerante nord. Kulturell oppblomstring av ”svart” identitet og kultur; Harlem som framtidens multikulturelle by; skoler, aviser, fotostudioer, teater, konsertlokaler, kunstverksteder; The ”NEW NEGRO”; en del av maskinalderen og moderniteten. Politiske organisasjoner og debatter, med støtte fra New Deal programmet og velstående filantroper.

Jazz som uttrykk for amerikansk modernitet.

Noen viktige kunstnere; **Charles Alston, Archibald J.Motley Jr., Aaron Douglas, Sargent Johnson, Jacob Lawrence, Romare Bearden, Lois Mailou Jones**

**James van der Zee**; fotograf

**Langson Hughes**; forfatter

**Oscar Micheaux**; filmskaper

### **Precisionism**

En forestilling om at maskiner, broer,skyskrapere ville gjøre USA til ”landet for framtidens kunst”. Maskin-alder-kunst;byen,fabrikken. Påvirkning fra europeisk modernisme.

**Charles Demuth** 1888-1935 /**Charles Sheeler** 1883-1965; søkte en tegnerisk presis utførelse. Kunstnerne var både malere og fotografer. Manhatta. Film 1919 ( Strand/Scheeler)..

Precisionistene anvendte en monumental stil kombinert med fotografiets presisjon; og en abstraksjon hentet fra kubismen. klargjørende, stilisert, definerte konturer, forenklede strukturer; synet blir klarere, ( ikke fragmentert, kaotisk – som hos Picasso). Precisionistene også kalt ”cubist realist”; de anvendte abstraksjonen for å gjengi verden mer presist. Klarhet og stabilitet.

Fabrikkene, heisene, siloene pekte I retning av et teknologisk utopia, USA var både futuristisk og "prehistorisk". byer som mytisk sted. Monumentalt – et moderne Egypt

En modernismes MYTE – ikke bevegelse, men monumentalitet. Stabilitet, det statiske, som et forsvar mot modernismens kaos. En ambivalens I møte med maskin-alderen.

Scheeler; Fabrikkområdet som en idyll. Det vakre, monumentale –som skjuler kapitalismens virkelighet. I kontrast til depresjonens virkelighet. Fabrikken som et klassisk landskap.

**Charles Demuth;**"Jeg så tallet 5 i gull", 1928

**Regionalistene - New Deal painting;** 1930-tallet.

Realistisk kunstretning med motiv fra amerikansk bygdekultur , myter og folkeliv. Midtvesten og sør-statenes liv.Reaksjon mot depresjonen.

**Thomas Hart Benton 1889-1975**

**Maxine albro 1893-1966**

**Andrew Wyeth 1917- 2009**

**Grant Wood;** 1891-1942 american gothic 1930

**Urfolks-kunstnere;** støtteprogram som en del av New Deal;

**Franklin Gritts** (Oau Nah Jusah)1915-1996, **Spencer Asah 1905-54 , Spencer Asah, James Auchiah, Jack Hokeah, Stephen Mopope, Lois Smoky, and Monroe Tsatoke; the Kiowa Five;** gruppe med kunstnere; 1926 oklahoma . **George Morrison** (Wah Wah Teh Go Nay Ga Bo) 1919-2000;

Tok ofte utgangspunkt i tradisjonell estetikk ( på oppfordring ) i sine malerier, som førte til diskusjon om urfolks-kunstnere burde gjøre dette, eller være helt frie i valg form.

**Surrealisme og subjektive visjoner;**

**Florine Stettheimer** 1871-1944 ; fantasifulle og ornamentale malerier av selskapsliv, festivaler og opptog. Valgte ikke å stille ut.

**Joseph Cornell** 1903-1972 ; bokser og titteskap av fundne objekter. Film-amatør

**Charles Burchfield** 1893-1967, visjonære og mystiske landskap og naturskildringer

**Arthur Dove;** abstraksjon og mystikk

**Georgia O`Keefe.** 1887-1986

Startet i New York som precisionist-maler, men flytter til ørkenen i New Mexico for å male landskapet; Panteisme, naturen besjelet. Forenklinger av planter, dyrekroker og landskapsfragmenter. det spirituelle I naturen.

**Stuart davies** (1892-1964)

Fra 20-åra; tegn og varemerker dominerer i hans bilder."Odol"(1924):

Forløper for pop-art. Et abstrakt rytmisk maleri.

"Maleri er ikke utstilling av følelser, men en kjølig iaktager-reporter i en arena av aktuelle hendelser, ”.

Inspirert av jazz-musikkens rytmer, den første amerikanske modernisme.. Abstrakte Bilder på massekulturen.

**Edvard Hopper** 1882-1967

Storby-scener,café og interiører, det moderne menneskets ensomhet og fremmedgjorthet. I realistisk stil.

