

## **Norsk Kunst 1965 - ca 1980; Brudd med modernistisk maleri; Pop-art, Performance, Feminisme, Skulptur, Installasjon og Aksjoner**

### **Pop-art, sosialt engasjement.**

Møte med amerikansk popart. Ungdoms-opprør, diskusjoner om samtidspolitik og kunstens situasjon, venstre-radikalisme. Assemblage, silketrykk, installasjon, nye materialer. Protest mot vietnamkrig og EF-motstand. Anti-USA. Anti-borgerlig.

**"Gras-gruppa"**; Spre politisk budskap med silketrykk, gateaksjoner.

**Per Kleiva**: silketrykk; anti-imperialisme, humanisme, global tematikk, sosialt engasjement. **Morten Krogh**; **imperialisme, krig og kapitalisme**

**Willibald Storn. AndersKjær, Siri Aurdal, Øivind Brune, Bjørn Mellbye**

**Gullisken, Bjørn Krogstad, Eva Lange, Victor Lind, Olav Røed, Jan**

**Radelgruber, Asle Raaen, Egil Storeide.**

### **Eksperimentell skulptur, assemblage; Marius Heyerdahl, Berit Soot Kløvig.**

Utvide og sprengte grensene for kunst. Kunst skulle ikke være en vare for omsetning.

**Kjartan Slettemark**, happening, performance, multimedia - kunstner, videoarbeider, polaroid-foto-arbeider. Provoserende aksjoner mot myndighetene og politiet både i Norge og Sverige. En av de første i Norge som benytter video og multimedia knyttet til Body art og performance. Dro i "eksil" til Sverige etter ubehag i møte med norske myndigheter. En viss anerkjennelse i Sverige, men ble diagnostisert som borderline, og brukte medisinerne han skulle ta i kunsten i stedet. "Kunsten og falle"; balanse-performance.. Nixon-collager. Pass-prosjekt med bilde av president Nixon montert Kjartans skjegg. Vietnam-bilde som ble angrepet av publikummer.

### **Kunstneraksjonene: 70-tallet;**

Kamp for å styrke kunstneres rettigheter, økonomi og kunstens status i samfunnet. organisering for å sikre kunstnerne økonomisk. Styrke respekten for kunst som profesjon. Kan ikke basere seg på markeds mekanismer. Mangfold viktig for demokratiet. Kunstnere fikk forhandlingsrett i møte med Statens bruk av kunst. Førte til økte stipender, 3 % regelen. Statens garanti inntekt. Økt bruk av kunst i skoler, industri. 2 %-regel: skal benyttes til kunst i nye statsbygg. ( Økende interesse for kunst; 1988. Arrangert 2000 utstillinger i Norge.)

### **Feminisme i kunsten**

Mange kunstnere ble engasjert i og inspirert av den nyetablerte kvinnefronten. Spørsmål knyttet til kvinnenes plass i samfunnet og i kunsten ble tematisert samtidig som det ble eksperimentert både med tekstile teknikker og nye materialer.

**Elsebet Rahlff, Brit Fuglevåg, Elisabeth Harr, Siri Anker Aurdal, Sidsel Paaske, Xdenka Rusova, Tove Pedersen**

### **Wenche Muhleisen;**

Knyttet til Wiener-aksjonismen, eksperimentell i livsstil, performance og body art. Skribent og forfatter.

### **minimalisme, konseptkunst;**

**Paul Brand, Marianne Heske, Viggo Andersen**

**Land-Art; Egil Røed, Inghild Karlsen, Egil Martin Kurdøl, Oddvar I.N**

**Ny skulptur , slutten av 70-tallet, i 80-åra.**

Nye materialer, gips,tre,bly,plast,stein, anti-monumentalt. Kunstneren som "iscenesetter". Ikke enkelt"verket".

**Kunstnergrupper, elg, provins, lambretta.** Kollektiver, samarbeid, rocke-musikk. Samtidig påvirkning fra konseptkunsten.

**Iver Jåks, Ola Enstad, Boge Berg, Kristian Blystad, Gunnar Torvund, BårdBreivik. Wencke Gulbransen , Steinar Christensen. Gitte Dæhlin,InghildKarlsen, Per Inge Bjørlo, Sissel Tolaas ,Bente Stokke, Børre Larsen, Synnøve Persen**

**Figurativt maleri 70-tallet;**

**Franz Widerberg, Odd Nerdrum, Bjørn Ransve, Svein Strand, Kåre Tveter, Knut Rose, Svein Bolling**