

Norge og Modernismen

Modernismen; kunstnerne søker det autonome kunstverk.

Impresjonisme i Norge.

Aldri en konsekvent stil, men påvirket noen.

Nyimpresjonistiske tendenser hos Thv. Erichsen, Oluf Wold-Torne. Munch eksperimenterte med impresjonisme og pointillisme

Monet malte bilder fra Sandvika.

Jugendstil og art nouveau knyttes ofte til symbolismen. Dekorative former fra naturen., kvinnens hode og kropp. Teppene til Gerhard Munthe (1849-1929), tekstilene til Frida Hansen. 1855-1931. Påvirket også Munch og Vigeland. Motiver der mennesker er underlagt sterke krefter. Ålesund bygget i Jugendstil etter brann i 1904.

En norsk, nordisk variant: Dragestil. Norrønt inspirert, utgangspunkt i romantikken. Vikingtidens trearbeider, mønstre. Osebergskipet, stavkirkene. En egen stil rundt unionsoppløsningen 1905. Preget arkitekturen til turisthotellene, samt smykker, bestikk, bøker, plakater, møbler etc.

Symbolismen i Norge.

Ingen hoveretning i Norge. De fleste forble stemningsromantikere. Munch. Solberg, Halvdan Egedius (1877-99). En Metafysisk dimensjon i aftenmotiver.

Ludvig Karsten 1876-1926. Kolorist. Interiører.

Thorvald Eriksen 1868-1939. Det dekorative, stilisering. Det rene maleri. Harald Sohlberg. 1869-1935. Det guddommelige i det jordiske. Japansk tresnitt. Religiøs symbolikk.

Panteisme.

Nicolai Astrup. 1888-1935. "Hjemstavnsmalar". Jølster. Et valg MOT industrialiseringen på kontinentet. Tilknytning til stedet. Ritualer. Sykluser. Naturmystikk. Flerfarget tresnitt.

Harrieth Backer: på slutten av sitt liv: motivet løses opp, fargene forsterkes.

Det 20 århundre:

Viktige hendelser;

1905; Unionsoppløsning og selvstendighet

1909: kunstakademiet grunnlegges. Kunstnere dro lenge til utlandet da det ikke fantes et akademi i Norge.

1910, Kunsterforbundet opprettes

1911; Første kunsttidsskrift.

Matisse-elevene; 1908-1911.

Fikk stor betydning senere som lærere på akademiet. En fransk tradisjon i norsk maleri. Arven etter Cezanne. Fordypelse i tradisjonen, være i pakt med maleriets vesen.

Jean Heiberg 1884-1976. Flaten, det dekorative. Georg Jacobsens geometri-lover. Forene observasjon og konstruksjon. Spenningen mellom ro og bevegelse.

Henrik Sørensen 1882-1962: Norsk natur, kultur. Telemark; "ur-Norge". Jordfarger inspirert av folketradisjonen.

Alf Rolfsen 1895-1979; kubisme.

Aksel Revold 1887-1962. Per Krogh 1889-1965:

"Fresco-brødrene"; Sørensen, Revold, Krogh, Rolfsen. Utsmykninger i Oslo Rådhus. Fresco-teknikk. Kalkmaleri på våt murpuss. Tema: historie, sjøfart, arbeidsliv, industri, utdanning, jordbruk, okkupasjonstid, frigjøring, norsk natur, fiske, skogbruk, bylivet, kjente nordmenn.

Andre kunstnere; Arne Kavli, Lars Jorde, Rudolf Thygesen.

Kubisme-inspirert:

Elever av Fernand Leger; Ragnild Keyser 1889-1943, Ragnild Kaarbø 1889-1949, Charlotte Wankel 1888-1969, Borghild Rød Lærum 1877-1959. Første radikale kubister i Norge. Ble motarbeidet av sentrale malere hjemme. Kritikerne viste lite forståelse, men noen arbeider ble kjøpt av samlere og Nasjonalgalleriet. Noen gikk over til naturalisme. Stilte lite ut.

Thorvald Hellesen. Bjarne Næss 1902-27: og Aage Storstein, 1900-1983; Carl von Hanno

Bjarne Engebret; ekspresjonisme.

"30-års modernistene":

Rolf Nesch 1893-1975. Nye materialer. Eksperimentering. Materialbilder. Fiske, fangst, skog. Grafikkfornyelse; materialgrafikk. Collage. Metallbiter, netting, reliefftrykk.

Sigurd Winge 1909-70: mosaikker, terrakotta-relieffer. Utsmykninger. Olav Strømme 1909-78: by-strukturer, sivilisasjonen, ensomhet, fremmedgjøring.

Rolf Nesch kom til Norge i 1933, tok med seg andre impulser enn det franske. Erling Enger (1905-85), Olav Strømme (1890-1978). Bjarne Engebret (1905-85). Reidar Kraugerud (1909-87). Gert Jynge 1904-94. Eksperimentert med materialbilder, grafiske teknikker.

Hanna Ryggen 1894-1970; vev, ulltepper. fascisme - protest. Norsk folkekunst.

Andre kunstnere; Ragna "Teddy" Røwde. Joronn Sitje, Xan Krohn, Julie de Holmberg Krohn (de to siste aktive i Russland)

Rolf Stenersen støttet eksperimenterende kunstnere økonomisk.

ARKITEKTUR OG DESIGN; Art deco, geometriske former i arkitektur og formgivning. Populær på 20-tallet. Operabygget Youngstorget. Funksjonalismen, knyttet til radikale strømninger og sosial boligbygging 1930-tallet. Corbusier til Norge 1933, holdt foredrag. Lars backer (Skansen) 1892-1930), Arne Korsmo 1900-68. Villaer på Frøen, Oslo.. Nora Gulbrandsen, designer ved Porsgrunn Porselen,

Tendenskunst., sosialrealisme. Politisk venstreorientert. Reidar Aulie(1904-77), Willi Midelfart(1904-75) motiver fra Den Røde plass
Reidar Aulie; arbeiderbevegelsens historie.fattigdom. sosiale konflikter."Sosialistisk" maleri i 30 åra.

Det intuitive, drømmer, inspirasjon fra Surrealismen.
Ideene om det spontane, intuitive, prosessen tatt opp av blandt annet danske Vilhelm Bjerke-
petersen (1909-57). Bjarne Rise (1904-84), karen holtmark (1907-98). Kai Fjell (1907-94)
Arne Ekeland(1908-94). Erling Enger. Ingen konsekvente tilhengere.
Stor motstand hos kritikere, på grunn av Freuds ideer om drifter og begjær.

Arne Ekeland 1908-1994. "sosialistisk kunst". Monumental - arbeider. Solidaritet, krig,
kamp-maleri. Visjoner der mennesker, bygninger, maskiner går sammen i enheter.
Ornamentalt. Harmoni mellom enkeltdele.

Kai Fjell 1907-1989 "Sinnets landskap". Stemninger. mollstemt koloritt. Fargene i
folkekunsten. Kvinne - madonna, symbol på det som gror- Erling Enger 1899-1990; fabel,
eventyr, folkelivsskildringer, humor, karaktertyper, landsbygda. Skogens vesen. Harald
Kihle 1905-1997

Elever av Georg Jacobsen; Else ChristieKielland 1903., Alexander Schultz 1907-1980, Else
Hagen 1914 -2010 , Finn Faaborg 1902 - 1991; døden og sykehusmotiver, sykdom, stillhet

1950-åra. Nonfigurasjon, abstraksjon

Det konkrete, det univeselle. To tendenser, (Kandinsky), improvisasjoner-automatisk
prosess... og geometriske former, konstruktivisme, "hard edge".
Jacob Weidemann , frigjøring, uendelighet, religiøse motiver, naturintrykk, skog og mark,
det rene lys, kosmos.

Gunnar S Gundersen , konstruktivismen, abstraksjoner-naturformer forenklet, "relative rom".
Billedrommet tvetydig ikke bestemt, "det dynamiske rom». teknologi, romfart,
verdensrommet, hastigheten, framtidvisjoen, persepsjonpsykologi.

Inger Sitter. Ludvig Eikaas, Irma Salo Jæger,

Carl Nesjar; samarbeid med Picasso i 20 år, sandblåsing, regjeringsbygningen,
Odd Tandberg, Thore Heramb. Aase Texmon Rygh; abstrakt skulptur. Anna Eva Bergmann
Johs. Rian; abstraksjon etter fyllte 70 år. "Etterbilder på netthinnen". Diffuse former som
svever i uendelig rom. Personlig koloritt.

Trondheim, "Gruppe 5":

Håkon Bleken, Ramon Isern (flyktning fra Franco - Spania) , Haldan Ljøsne, LarsTiller,
Roar Vold,. Det konstruktive og det poetiske i forening. Fargepoesi. Collager.