

Materialbasert kunst

Historiske retninger fra avantgarden innen maleriet;

I stedet for å skape illusjon av rom og overflater i den akademiske tradisjonen åpner modernismen for å vise fram maleriet som fysisk medium; strøk og malingens flytende egenskaper tydeliggjøres, feks impresjonistene, ekspresjonismen, chaim soutine.

Rundt 1 verdenskrig; Kubisme, Dada og russisk

konstruktivisme innebærer et nytt fokus på materialer som bryter med maleriets illusjon av rom ; I kubistenes malerier innføres biter av aviser, plakater. Hos dada dominerer fundne gjenstander, rester av hverdagsmaterialer, aviser, bilder, søppel, forkastede og brukte ting, gjenstander med en historie av bruk; materialcollager av kurt schwitters, raoul hausmann.

russisk konstruktivisme ønsker å anvende industriens nye materialer, som stål, tre, pleksiglass, glass, etc - brukt slik at deres materielle karakter og egenskaper kommer fram. Abstrakte 3-dimensjonale konstruksjoner ; Vladimir Tatlin; «hjørnerelieffer».

Dette danner utgangspunktet for retninger som kan spores opp gjennom modernismen, med vekt på enten materialenes fysiske egenskaper, tyngde, overflate - eller materialenes assosiasjoner og historie, knyttet til deres egenskaper av å være rester fra levd liv

Etter 2 verdenskrig;

Ny materialbaserte kunst mellom krigens ruiner og den nye forbrukerkulturen:
Assemblage-kunst og Neorealisme

Louise Nevelson, Arman, Alberto Burri, Niki de Saint Phalle, Edward Kienholz
Tidlig Pop-art ; Robert Rauschenberg

Fra ca 1960; italia; **Arte Povera**; bruk av materialer med en historie, fra jordbrukskultur, manuelle industrier, jord, stein, tekstil, materialer fra naturen, speil, ofte med tema knyttet til middelhavskultur, den sosiale virkeligheten, menneske-natur-tematikk. En motreaksjon til pop-art og amerikansk minimalisme. Giovanni anselmo, jannis kounellis, michelangelo pistoletto, mario merz.

Minimalisme, usa 1960; geometriske strukturer med bruk av repetisjon og industrielle materialer, stål, jern, glass, tre og disses egenskaper som tyngde, fasthet og overflate. Aktivisere rommet og betrakterens oppfattelse av

samspeilet mellom rommet, skulpturene og betrakterens egen posisjon og bevegelse. Carl André, Richard Serra, Donald Judd, Robert Morris undersøker også tyngdekraftens påvirkning på form ved hjelp av hengende strukturer. Richard Serra arbeider også med smeltede flytende metaller; Process-Art.

Eva Hesse tar i bruk nye syntetiske materialer og lager skulpturer med preg av repetisjon og en geometri man kan finne i naturen. Hengende skulpturer av tauverk.

Land-art, usa 1970; forholdet mellom natur, stedets karakter og historie, materialer ; store strukturer og inngrep i landskapet plassert langt fra byens kunstverden; Robert Smithson (spiral jetty, utah). I england; Richard Long, Andy Goldsworthy ; strukturer i landskapet laget av gjenstander og materialer funnet på stedet. Steiner, greiner, drivved, blader, gress, is etc. En tydeligere økologisk bevissthet om tid, ressurser og mennesket spor. Lars Vilks; konstruksjon av drivved i Skåne.

polsk kunst; Magdalena Abakonovich; fornyer tekstil-kunsten, gjør den til installasjoner i monumentalt format. Stor påvirkning på tekstilkunst i skandinavia. miroslav Balka; materialer med assosiasjoner til polsk historie. Aske, såpe.

norsk kunst ; Et utvalg kunstnere som på hver sin måte tar i bruk materialenes egenskaper i sin kunst; Brit fuglewaag warsinski, siri anker aurdal, kjartan slettemark, per inge bjørlo, iver jåks, gunnar torvund, bente stokke, børre larsen, jeannette christensen, løwaas/wagle, kari steihaug, aurora passero, gunvor nerold antonsen, mattias härenstam, joar nango, ivan galuzin, åsil bøthun, hedvig winge.